



Colegio España Concepción
Depto. Lenguaje y Comunicación
Prof. Valentín Godoy Valderrama
2° Enseñanza Media
vgodoy@cesp.cl

GUÍA TEÓRICA GÉNERO LÍRICO: CONSTITUYENTES DE FORMA Y FONDO

NOMBRE

CURSO

FECHA

OBJETIVO: Identificar los elementos constitutivos del género lírico en cuanto a su forma y fondo para analizar obras poéticas en función de estos componentes.

A modo general, vamos a comprender **la poesía** como el arte literario que se ocupa de la **expresión de la interioridad (emociones y pensamientos) de un hablante**. Si bien la necesidad expresión de emociones es transversal a todas las épocas y culturas, la lírica en tanto género literario como lo conocemos actualmente tiene sus orígenes en la Grecia antigua. En este contexto, era transmitida de forma oral (cantando) y existían dos ramas principales según su función:



- **Poesía épica:** se dedicaba a contar acontecimientos gloriosos y episodios de las vidas de héroes. Evolucionó en lo que hoy conocemos como el género narrativo.
- **Poesía lírica:** se centraba en expresar los sentimientos, inquietudes y pensamientos de los poetas. Esta se desarrolló hasta nuestros días instaurando el género lírico.

Ambas manifestaciones de la poesía se presentaban con el acompañamiento musical de la **lira**, instrumento que da nombre a este género.



Colegio España Concepción
Depto. Lenguaje y Comunicación
Prof. Valentín Godoy Valderrama
2° Enseñanza Media
vgodoy@cesp.cl

CONSTITUYENTES DE FORMA

Entenderemos la forma como la estructura externa de la poesía, es decir, todos los elementos a partir de los cuales se construye un poema.

CONSTITUYENTE	DESCRIPCIÓN
VERSO	Corresponde a la unidad mínima del poema, cada una de las cuales conforma una línea. Se agrupan de acuerdo a su cantidad de sílabas, existiendo los versos de arte mayor (8 sílabas o más) y los de arte menor (menos de 8 sílabas) .
ESTROFA	Es la unidad en que se agrupan los versos, recibe diferentes nombres según la cantidad de versos que la conforman: a) Pareado: 2 versos. b) Terceto: 3 versos de arte mayor con rima consonante. c) Cuarteto: 4 versos de arte mayor con rima consonante. d) Lira: 5 versos con rima consonante. e) Copla de pie quebrado: 6 versos con rima consonante. f) Octava: 8 versos de rima consonante. g) Décima o espinel: 20 versos octosílabos de rima consonante.
RIMA	Consiste en la coincidencia de sonidos al final de cada verso. Existen tres tipos: a) Rima consonante: es aquella en la que todos los fonemas (sonidos) finales de cada verso coinciden. b) Rima asonante: es aquella en la que sólo los sonidos vocálicos de cada verso coinciden. c) Verso libre: es aquel o aquellos versos que no están sujetos a rima.



Colegio España Concepción
Depto. Lenguaje y Comunicación
Prof. Valentín Godoy Valderrama
2° Enseñanza Media
vgodoy@cesp.cl

MÉTRICA	<p>Consiste en la medida de cada verso de acuerdo a la cantidad de sílabas que posee. Existen las sílabas fonéticas (las que normalmente contamos con aplausos) y las sílabas métricas, cuya medida está sujeta a dos fenómenos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Ley del acento final: el número de sílabas depende de la posición del último acento de la palabra. Así, si la última sílaba de un verso es aguda, se sumará una sílaba a su medida. Por otro lado, si la última palabra del verso es esdrújula, se le restará una sílaba.b) Licencias métricas:<ul style="list-style-type: none">- Sinalefa: Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente.- Hiato: Lo contrario de la sinalefa, la vocal final de una palabra y la primera vocal de la palabra siguiente se pronuncian en sílabas separadas.- Diéresis: Ocurre al interior de una palabra. Se rompe un diptongo separando sus vocales en dos sílabas- Sinéresis: Ocurre al interior de una palabra. Se forma un falso diptongo con vocales que normalmente no lo constituyen, quedando en una misma sílaba.
RITMO	<p>Consiste en la musicalidad que tiene un poema. Esta musicalidad está dada por aspectos formales como los recién expuestos, así como la entonación que forma parte de la lectura de cada poema al declamarlo (leerlo en voz alta).</p>



Colegio España Concepción
Depto. Lenguaje y Comunicación
Prof. Valentín Godoy Valderrama
2° Enseñanza Media
vgodoy@cesp.cl

CONSTITUYENTES DE FONDO	
Entenderemos el fondo como la estructura interna de la poesía, es decir, todos los elementos de contenido que nos permiten comprender el significado del poema.	
CONSTITUYENTE	DESCRIPCIÓN
HABLANTE LÍRICO	Corresponde a quien habla en el poema. Es la voz que se expresa en él y manifiesta sus emociones o su interioridad.
ACTITUD DEL HABLANTE	Corresponde al cómo se dice lo expresado en el poema. Es la manera en que el hablante enuncia lo dicho, por lo que existen tres actitudes: <ul style="list-style-type: none">a) Enunciativa: Emplea principalmente la tercera persona gramatical, es decir, se refiere principalmente al objeto del poema.b) Apostal: Utiliza la segunda persona gramatical, esto es, se dirige a un tú, apelándolo de manera directa.c) Carmínica: Principalmente marcada por el uso de la primera persona gramatical, el hablante hace expresa su sentir desde su perspectiva particular.
OBJETO LÍRICO	Consiste en aquello a lo que se hace referencia en el poema, y lo que lo origina. En definitiva es la fuente de inspiración del autor. Puede ser un amor, un lugar, un objeto, un pensamiento, etc.
MOTIVO LÍRICO	Es el tema principal que se trata en la obra poética, que se enuncia con cierta reiteración en su contenido.
TEMPLE DE ÁNIMO	Es el estado de ánimo que se advierte en un poema, se atribuye a la forma de expresión que manifiesta el hablante lírico.



Colegio España Concepción
Depto. Lenguaje y Comunicación
Prof. Valentín Godoy Valderrama
2° Enseñanza Media
vgodoy@cesp.cl